

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Колыванская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от « 07 » 08. 2024 г

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР
МБОУ «Колыванская СОШ»
_____ Н.Д. Трушкина
«14» 08. 2024 г

Утверждаю:
Директор МБОУ
«Колыванская СОШ»
_____ Е.В.Ищенко
Приказ № __ от
«14» 08. 2024 г

**Рабочая программа
учебного предмета
«Рисование»
5 КЛАСС
на 2024-2025 учебный год
(вариант 1)**

Составитель: Скокова
Элла Эдуардовна
учитель начальных классов

Пояснительная записка
Рабочая программа по учебному предмету «Рисование»
5 класс

составлена на основании нормативных документов:

- Федерального Государственного Образовательного Стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599.
- Адаптированной основной образовательной программы (АООП) обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями) вариант 1. МБОУ «Колыванская СОШ».
- Положения о рабочей программе МБОУ «Колыванская СОШ», утвержденного приказом № 353 от 03.07. 2018г.;
- Учебного плана МБОУ « Колыванская СОШ » на 2024-2025 учебный год ;
- Годового календарного графика МБОУ «Колыванская СОШ» на 2024-2025 учебный год ;
Данная программа составлена на основе
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант1)

Основная **цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета «Рисование» в учебном плане

Развивающий потенциал предмета "Рисование" связан с формированием личностных, познавательных и регулятивных действий. Моделирующий характер изобразительной деятельности создаёт условия для формирования учебных действий, способствует формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек, содействует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации, развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать.

Описание места предмета «Рисование» в учебном плане

В учебном плане предмет «Рисование» относится к предметной области «Искусство» и составляет:

5 класс - 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Планируемые результаты освоения предмета «Рисование»

Предметные результаты отражают:

1) элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;

2) овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных видах рисования;

3) практические умения самовыражения средствами рисования.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету на конец обучения :

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Планируемые результаты обучения в области формирования базовых учебных действий

Личностные учебные действия

- Адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.

Коммуникативные учебные действия

- Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- Обращаться за помощью и принимать помощь;
- Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

Регулятивные учебные действия

- Принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- Обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности.
- Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия

- Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- Использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями.

Содержание учебного курса

Содержание программы строится по четырём направлениям работы, в соответствии с которыми в 5 классе при решении всех поставленных задач у детей развивается:

- Умение анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нём части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство.
- Восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами (по мокрой и по сухой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами).
- Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом).
- Более углублённое восприятие некоторых произведений изобразительного искусства, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании). Обучающиеся знакомятся с биографиями известных художников и историей создания знаменитых произведений. В рамках изучения особенностей декоративно-прикладного искусства школьники узнают о приёмах работы мастеров, создающих шедевры народных промыслов.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу,

представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Задания, сходные по содержанию, объединены в блоки.

1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени. (6 часов)

Беседа «Наблюдай признаки уходящего лета».

«Изображение простых по форме листьев с натуры» (рисунок).

«Листья деревьев и кустарников в осенней раскраске» (рисунок).

«Веточка дерева с семенами и плодами» (рисунок).

«Листочек клена в осенней раскраске» (рисунок).

«Листочек клена в осенней раскраске» (акварель).

2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства(расширение знаний о пейзаже).

Художники пейзажисты и их картины. А. Саврасов. И. Шишкин.(9 часов)

Беседа «Художники – пейзажисты и их картины». «А.К.Саврасов и его картина «Грачи прилетели».Русский художник – пейзажист И.И.Шишкин».

«Рисование различных деревьев».

«Рисование пейзажа. Осеннее небо».

«Рисование пейзажа. Река, море».

«Зимние развлечения в деревне, в городе» (составление композиции по заданным темам).

«Зимние развлечения в деревне, в городе» (акварель или гуашь).

«Наступление долгожданной весны» (лепка по теме «Люди встречают весну»).

«Люди встречают весну» (рисунок).

3. Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас(разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки). (10 часов)

Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт».

«Рисование натюрморта с натуры по выбору» (рисунок карандашом).

Контрольная работа. «Рисование натюрморта с натуры по выбору» (акварель).

Сюжетное рисование «Сценка из жизни» (рисунок карандашом).

Сюжетное рисование «Сценка из жизни» (акварель).

Беседа «Красота вещей вокруг нас» (разные сосуды: кувшин, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)).

«Натюрморт из кувшинов, кринки и бутылки» (аппликация).

«Натюрморт из кувшинов, кринки и бутылки» (рисунок карандашом).

«Натюрморт из кувшинов, кринки и бутылки» (акварель или гуашь).

4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её. (10 часов)

Беседа «Узнай больше о портрете» (наблюдай, рассматривай, изображай).

«Изучаем внешность людей» (Рисование портрета человека в профиль).

«Рисунок портрета в профиль по желанию».

Фигура человека (модель)

«Изготовление шаблона человека».

Фигура человека (модель) (картон, мягкая проволока).

«Изображение человека в движении спереди и сбоку».

«Изображение разных движений фигуры человека по модели» (при наблюдении спереди).

Контрольная работа. «Срисовывание фигуры человека с подвижной модели» (при наблюдении спереди).

«Изображение разных движений фигуры человека по модели» (при наблюдении сбоку).

5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? (7 часов)

Беседа «Как построена книга?»

«Рисование обложки книги».

Беседа «Иллюстрации в книге». «О художниках - иллюстраторах детских книг» (иллюстрации И.Билибина к сказкам).

«Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь» (составление композиции).

«Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь» (акварель).

«Маша и медведь» (лепка).

«Большой - маленький, высокий - низкий» (рисование картинки с елками разной величины).

6. Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником. (4 часа)

Беседа «Восприятие произведений искусства» (описание картины Ф.Решетникова «Опять двойка»).

«Восприятие произведений искусства» (описание картины Ф.Решетникова «Переэкзаменовка»).

«Восприятие произведений искусства» (описание картины К.Маковский «Дети, бегущие от грозы»).

«Рисование картинки о школе».

7. Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга. (8 часов)

Беседа «Скульптура».

«Животные в скульптуре» (лепка памятника животному).

«Художники и скульпторы, изображающих животных» (Красная книга).

«Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников».

«Изображение животных из красной книги» (лепка белого медведя).

Контрольная работа. «Изображение животных из красной книги» (рисунок белого медведя).

«Изображение животных из красной книги» (лепка).

«Изображение животных из красной книги» (рисунок).

8. Народное искусство. (6 часов)

«Богородская игрушка» (лепка).

«Богородская игрушка» (рисунок).

«Хохломские изделия» (рисование элементов узоров).

«Хохломские изделия» (роспись тарелки).

Итоговая контрольная работа. «Хохломские изделия» (роспись солонки).

«Хохломские изделия» (роспись кружки).

9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия. (4 часа)

Беседа «Плакат».

«Рисование плаката, призывающего охранять природу».

«Открытка» (аппликация).

«Рисование открытки».

10. Музеи мира. (3 часа)

Беседа «Музеи России».

Беседа «Музеи мира».

11. Викторина «Народное искусство». (1 час)

Тематическое поурочное планирование

№	Тема урока	Количество часов	Примечание
1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени. (6 часов)			
1.	Беседа «Наблюдай признаки уходящего лета».	1	Наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета; работать с информацией (находить признаки, понимать изображение, текст, устное высказывание). Эмоционально откликаться на красоту природы.
2.	«Изображение простых по форме листьев с натуры» (рисунок).	1	Правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть; ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги; подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место. Уметь различать листья, разные по цвету и форме. Изображать живописными средствами разные по форме листья.
3.	«Листья деревьев и кустарников в осенней раскраске» (рисунок).	1	Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета.
4.	«Веточка дерева с семенами и плодами» (рисунок).	1	Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале. Создавать изображения на основе простых и сложных форм.
5.	«Листочек клена в осенней раскраске» (рисунок).	1	Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.
6.	«Листочек клена в осенней раскраске» (акварель).	1	Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Повторить приёмы работы акварельными

			красками.
2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства(расширение знаний о пейзаже). Художники пейзажисты и их картины. А. Саврасов. И. Шишкин.(5 часов)			
7.	Беседа «Художники – пейзажисты и их картины. А.К.Саврасов и его картина «Грачи прилетели». Русский художник – пейзажист И.И.Шишкин».	1	Рассматривать картины и описывать содержание в определённой последовательности. Эмоционально откликаться на красоту природы. Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.
8.	«Рисование различных деревьев».	1	Изображать характерные особенности деревьев. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.
9.	«Рисование пейзажа. Осеннее небо».	1	Правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании кисть; ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги; подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место. Повторить приёмы работы акварельными красками. Выполнять эскиз живописного фона
10.	«Рисование пейзажа. Река, море».	1	Формировать навыки работы акварельными красками. Выполнять эскиз живописного фона.
11.	«Рисование пейзажа. Река, море».	1	Формировать навыки работы акварельными красками. Выполнять эскиз живописного фона.
3. Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки). (10 часов)			
12.	Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт».	1	Рассматривать картины, перечислять название предметов, которые составляют натюрморт, главных героев, устанавливать смысловые связи между героями и предметами. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать,

			отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.
13.	«Рисование натюрморта с натуры по выбору» (рисунок карандашом).	1	Наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета. Зарисовать объекты.
14.	«Рисование натюрморта с натуры по выбору» (акварель).	1	Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем. Понимать простые основы геометрии, симметрию (на практическом уровне).
15.	Сюжетное рисование «Сценка из жизни» (рисунок карандашом).	1	Овладевать живописными навыками работы карандашом. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.
16.	Сюжетное рисование «Сценка из жизни» (акварель).	1	Овладевать живописными навыками работы акварелью. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Составлять рассказ по рисунку.
17.	Беседа «Красота вещей вокруг нас» (разные сосуды: кувшин, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)).	1	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы, сравнивать, делать выводы. Раскрывать связь назначения сосудов с их формой и материалом.
18.	«Натюрморт из кувшинов, крынки и бутылки» (аппликация).	1	Повторить приёмы работы по созданию аппликации. Понимать простые основы геометрии, симметрию (на практическом уровне).
19.	«Натюрморт из кувшинов, крынки и бутылки» (рисунок карандашом).	1	Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.
20.	«Натюрморт из кувшинов, крынки и бутылки» (акварель или гуашь).	1	Овладевать живописными навыками работы акварелью. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.
21.	«Натюрморт из кувшинов, крынки и бутылки» (акварель или гуашь).	1	Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.
4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её. (10 часов)			
22.	Беседа «Узнай больше о портрете» (наблюдай,	1	Рассматривать и сравнивать картины, людей, рассказывать о настроении и

	рассматривай, изображай).		разных состояниях, которые художник передает (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)
23.	«Изучаем внешность людей» (Рисование портрета человека в профиль).	1	Знать, как называются части лица, головы, человеческой фигуры. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка.
24.	«Рисунок портрета в профиль по желанию».	1	Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Наблюдать и находить особенности в строении головы, овала и частей лица.
25.	Фигура человека (модель)	1	Сравнивать и называть части тела человека. Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении). Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур. Оценивать свою деятельность
26.	«Изготовление шаблона человека».	1	Изготовить модель фигуры человека, используя шаблон.
27.	Фигура человека (модель) (картон, мягкая проволока).	1	Подготовить шаблоны из картона. Изготовить модель фигуры человека, используя шаблон.
28.	«Изображение человека в движении спереди и сбоку».	1	Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении).
29.	«Изображение разных движений фигуры человека по модели» (при наблюдении спереди).	1	Изображать разные движения фигуры человека. Создавать изображения на основе изготовленной модели. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).
30.	«Срисовывание фигуры человека с подвижной модели» (при наблюдении спереди).	1	Создавать изображения на основе изготовленной модели. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).
31.	«Изображение разных движений фигуры человека по модели» (при наблюдении сбоку).	1	Изображать разные движения фигуры человека. Создавать изображения на основе изготовленной модели. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).
5. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. (2 часа)			
Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? (7 часов)			
32.	«Зимние развлечения в	1	Изображать фигуры детей в движении.

	деревне, в городе» (составление композиции по заданным темам).		Изображать живописными средствами природу зимой. Развивать навыки работы в технике рисунка. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении). Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур. Оценивать свою деятельность
33.	«Зимние развлечения в деревне, в городе» (акварель или гуашь).	1	Овладевать живописными навыками работы гуашью, акварелью. Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур). Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы
34.	Беседа «Как построена книга?»	1	Рассматривать обложку, заставку, концовку, иллюстрации в книге.
35.	«Рисование обложки книги».	1	Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета. Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать обложку книги. Оценка своей деятельности.
36.	Беседа «Иллюстрации в книге». «О художниках - иллюстраторах детских книг» (иллюстрации И.Билибина к сказкам).	1	Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев. Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев. Различать средства художественной выразительности в творчестве художников-

			<p>иллюстраторов — мастеров книжной графики. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя. Понимать условность и субъективность сказочного художественного образа. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p>
37.	«Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь» (составление композиции).	1	<p>Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p>Создавать иллюстрацию к сказке «Маша и медведь».</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p>
38.	«Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь» (акварель).	1	<p>Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p>Создавать иллюстрацию к сказке «Маша и медведь».</p>
39.	«Маша и медведь» (лепка).	1	<p>Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
40.	«Большой - маленький, высокий - низкий» (рисование картинки с елками разной величины).	1	<p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p>
<p>6. Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные</p>			

выразительные средства, используемые художником. (4 часа)			
41.	Беседа «Восприятие произведений искусства» (описание картины Ф.Решетникова «Опять двойка»).	1	Рассматривать и сравнивать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведения.
42.	«Восприятие произведений искусства» (описание картины Ф.Решетникова «Переэкзаменовка»).	1	Рассматривать картину художника Ф.Решетникова. Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки.
43.	«Восприятие произведений искусства» (описание картины К.Маковский «Дети, бегущие от грозы»).	1	Рассматривать картину художника К.Маковского . Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки.
44.	«Рисование картинки о школе».	1	Изображать детей, глядя на работы художников, работы детей, предложенных учителем для показа. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя
7. Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга. (8 часов)			
45.	Беседа «Скульптура».	1	Овладевать знаниями, расширять работу над понятием «скульптура». Рассматривать виды скульптуры, давать объяснения.
46.	«Животные в скульптуре» (лепка памятника животному).	1	Развивать навыки работы в технике лепка. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.
47.	«Художники и скульпторы, изображающих животных» (Красная книга).	1	Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. Рассматривать животных, занесённых в красную книгу и выражать свое отношение к ним. Учиться любить живую и неживую природу.
48.	«Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников».	1	Рассматривать скульптуры и картины. Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.

49.	«Изображение животных из красной книги» (лепка белого медведя).	1	Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
50.	«Изображение животных из красной книги» (рисунок белого медведя).	1	Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
51.	«Изображение животных из красной книги» (лепка).	1	Изображать и лепить картинку, глядя на предложенный учителем образец. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.
52.	«Изображение животных из красной книги» (рисунок).	1	Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
8. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. (2)			
Народное искусство. (6 часов)			
53.	«Наступление долгожданной весны» (лепка по теме «Люди встречают весну»).	1	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Характеризовать красоту весенней природы. Изображать и лепить людей, встречающих весну. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы. Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
54.	«Люди встречают весну» (рисунок).	1	Характеризовать красоту весенней природы. Изображать детей, встречающих птиц. Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
55.	«Богородская игрушка» (лепка).	1	Высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита. Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки —

			теплые или холодные, контрастные или нюансные), понимать и объяснять смысл понятия «Богородская игрушка». Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент.
56.	«Богородская игрушка» (рисунок).	1	Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. Оценка своей деятельности. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
57.	«Хохломские изделия» (рисование элементов узоров).	1	Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные), понимать и объяснять смысл понятия «Хохломская роспись». Овладевать первичными навыками в создании росписи. Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент.
58.	«Хохломские изделия» (роспись тарелки).	1	Работать по образцу, в технике гуаши. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать узоры росписи. Применять знания о композиции. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы.
59.	«Хохломские изделия» (роспись солонки).	1	Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работы. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы.
60.	«Хохломские изделия» (роспись кружки).	1	Изображать узоры росписи, используя основные цвета. Применять знания о композиции. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку

			результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия. (4 часа)			
61.	Беседа «Плакат».	1	Слушать внимательно рассказ учителя. Участвовать в обсуждении плакатов, иллюстрированных в книгах, журналах, учебнике; правил создания плаката (шрифт, фон...)
62.	«Рисование плаката, призывающего охранять природу».	1	Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы.
63.	«Открытка» (аппликация).	1	Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Развивать навыки работы в технике аппликации.
64.	«Рисование открытки».	1	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства. Развивать навыки работы гуашью. Оценивать свою деятельность.
10. Музеи мира. (3 часа)			
65.	Беседа «Музеи России».	1	Развивать кругозор, знакомиться с музеями России, рассматривать и сравнивать картины разных жанров. Знать названия музеев, имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.
66.	Беседа «Музеи мира».	1	Развивать кругозор, знакомиться с музеями мира, рассматривать и сравнивать картины разных жанров. Знать названия музеев имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.
67.	Беседа «Музеи мира».	1	
11. Викторина «Народное искусство».(1 час)			
68.	Викторина «Народное искусство».	1	Угадать название ремесла по изображенному предмету народного творчества. Назвать росписи по представленным образцам узоров (орнаментов)

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Учебник под руководством авторов М.Ю. Рау, М.А.Зыковой 5 класс, изд. «ПРОСВЕЩЕНИЕ», Москва, 2019 г.

Учебно-методическая литература:

Электронные плакаты, книги, фотографии. Картины с изображениями пейзажей, натюрмортов, орнаментов для работы на уроках

Технические средства обучения – компьютер, экран, мультимедийный проектор; принтер черно-белый лазерный.

Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор)

Интернет ресурсы:

Изобразительное искусство Энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>

Электронная библиотека - <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Страна мастеров - <http://stranamasterov.ru/>

Методическая копилка - Искусство - <http://vmo.omskedu.ru/modules/smartsection/category.php?categoryid=75>

Для учителя ИЗО - <http://www.proshkolu.ru/user/kuchina70/folder/45623/>

Творческое объединение учителей ИЗО - <http://umbrag.blogspot.com/>

Сообщество учителей ИЗО и МХК - <http://2berega.spb.ru/club/izo/list/>